

# PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> BET
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025-26
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<b>DOCENTE</b>	SILVIA FORCHETTI

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 \_\_BET\_\_

**Libro di testo adottato: LETTERATURA VISIONE DEL MONDO 3 A DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO, ED ROSSA DI BOLOGNA.ROCCHI-ROSSI, LOESCHER EDITORE.**

Altri materiali utilizzati: fotocopie, materiale cartaceo o digitale predisposto dal docente ,testi aggiuntivi

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZE DI AREA LETTERARIA_</p> <p>COGLIERE LE INFERENZE TRA PRODUZIONE LETTERARIA E CONTESTO STORICO-CULTURALE.</p> <p>COMPRENDERE TESTI COMPLESSI E DIVERSIFICATI IN PARTICOLARE STORICI E LETTERARI.</p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE.</p> <p>POSSEDERE UN METODO DI ANALISI DEI TESTI, CON GLI STRUMENTI INDISPENSABILI: L'ANALISI LINGUISTICA, STILISTICA E RETORICA; LA INTERTESTUALITÀ E LA RELAZIONE FRA TEMI E GENERI LETTERARI; POSSEDERE UN'AUTONOMA CAPACITÀ DI INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI ANCHE PER L'ARRICCHIMENTO PERSONALE E PER UNA LORO ATTUALIZZAZIONE. AVERE UNA CHIARA COGNIZIONE DEL PERCORSO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA. APPROFONDIRE LA RELAZIONE FRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI</p>	<p><b>NATURALISMO</b></p> <p><b>VERISMO</b></p> <p><b>G. VERGA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione introduttiva sul romanzo nell'800 con introduzione a Verismo, Scapigliatura</li> <li>• Il naturalismo francese: l'ambientazione dei romanzi di Zola pp 152-153</li> <li>• La linea verista in Italia pp 167-168</li> <li>• <b>G. VERGA:</b> i romanzi giovanili e borghesi, la fortuna di <i>Storia di una capinera</i>, <i>il bozzetto Nedda</i>.</li> <li>• Le influenze positiviste e naturaliste</li> <li>• L'approdo al Verismo: novelle e romanzi. Vita dei campi, Novelle rusticane, Il ciclo dei vinti.</li> <li>• <i>I Malavoglia:</i> un romanzo laboratorio- impersonalità, l'artificio della regressione, lo straniamento, la lingua e l'imitazione del parlato, il discorso indiretto libero-l'ideale dell'ostrica- -effetti del progresso-la vicenda, i personaggi, la coralità-Riflessi della questione meridionale. pp 221-223,226-228,229-231</li> <li>• La poetica verghiana in <i>Fantasticheria</i> e nella <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i></li> <li>• Asor Rosa, Tra centro e periferia, pp 184-185</li> <li>• <i>Da Vita dei campi:</i></li> <li>• Lettera a Salvatore Farina: <i>Faccia a faccia col fatto;</i> pp 188-189</li> <li>• La lupa con scheda di contributo critico del docente, pp 210-213</li> <li>• <i>Fantasticheria</i> pp 222-223</li> </ul>

<p>CULTURALI, ANCHE CON L'APPORTO DI ALTRE DISCIPLINE (COME STORIA E STORIA DELL'ARTE). SAPER UTILIZZARE LA LETTURA E L'ANALISI DEI TESTI LETTERARI PER IL PROPRIO ARRICCHIMENTO LINGUISTICO, IN PARTICOLARE, PER L'AMPLIAMENTO DEL PATRIMONIO LESSICALE, L'USO DEI REGISTRI E L'EFFICACIA COMUNICATIVA.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'amante di Gramigna</i> pp 188-189</li> <li>• <i>Libertà</i> -Sciascia e Verga pp 214-220</li> <li>• <i>Da Novelle rusticane</i> -<i>Cavalleria rusticana</i> da LIM</li> <li>• <i>Da I Malavoglia</i> -Cap I pp 231-234 -Cap xv, pp 247-249</li> </ul>
<p>COMPETENZE DI AREA LINGUISTICA ANALIZZARE E SINTETIZZARE ELABORARE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA INCLUSE LE TIPOLOGIE A, B, C PREVISTE DALL'ESAME DI STATO UTILIZZARE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE APPROPRIATI. PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA, SAPENDOSI ESPRIMERE IN FORMA SCRITTA E ORALE CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, IN RELAZIONE AI DIVERSI CONTESTI E SCOPI. SAPER CONSULTARE FONTI E SAPERSI DOCUMENTARE SU ARGOMENTI COMPLESSI _ PADRONEGGIARE ED AMPLIARE IL BAGAGLIO LESSICALE ____</p>	<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b></p>	<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione della Scapigliatura pp 39-44</li> <li>• -C.Arrighi, Chi sono gli Scapigliati? p 41</li> <li>• Modelli e caratteristiche, protagonisti pp 41-44.</li> <li>• A.Boito, <i>Lezione d'anatomia</i> pp 49-52.</li> <li>• I.U.Tarchetti, <i>Amore e malattia</i> pp 53-55 con analisi da leggere</li> <li>• -Lettura e analisi de <i>Amore e malattia</i> da Fosca di Tarchetti cap XXXII-XXXIII pp 53-55.</li> </ul>
<p>COMPETENZA _____</p>	<p><b>LA NARRATIVA POPOLARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA NARRATIVA POPOLARE:</b> i libri che hanno fatto l'italia pag 85</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Amicis, <i>Cuore</i>-Presentazione del libro e lettura de <i>Dagli Appennini alle Ande</i> da Cuore. pp 94-95</li> <li>• M. Mazzucco,</li> <li>• <i>L'arrivo ad Ellis Island</i> da <i>Vita</i> pp 99-100</li> <li>• Salgari, la produzione e i motivi del suo successo pp 101-102</li> </ul>
COMPETENZA _____	<b>IL DECADENTISMO I POETI MALEDETTI</b>	<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pp 299-300,303</li> <li>• I POETI MALEDETTI-Baudelaire- Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire - A. Rimbaud, P.</li> <li>• Verlaine, S. Mallarmè. - Huysmann e Wilde. pp 306-307</li> <li>• Decadentismo. Estetismo pp 299-306. 319-320</li> <li>• Le vite di Verlaine, Mallarmè, Rimbaud, Wilde dal cap 7</li> <li>• C. Baudelaire p 287</li> <li>• <i>L'albatro</i>. pp 292-293</li> <li>• -Il Dandy p 321</li> </ul>
COMPETENZA _____	<b>G.PASCOLI</b>	<p><b>G. PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze di vita e temi salienti pp 331-332 pp 331-348 351-352 355 357 367-368</li> <li>• La poetica del fanciullino p 336</li> <li>• le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i> pp 343-346 / 357</li> <li>• la rivoluzione poetica pp 340-342</li> <li>• Le ragioni sociali del colonialismo italiano: <i>La grande Proletaria si è mossa</i> pp 334-335</li> <li>• -<i>Il fanciullino</i>: lettura di un passo righe 27-35 pp 338-339</li> <li>• Introduzione a <i>Myricae</i> pp 340 -346</li> <li>• -<i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i> pp 355-356</li> <li>• <i>L'assiuolo</i> pp 351-352</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>-Il gelsomino notturno</i> pp 367-368</li> </ul>
COMPETENZA _____	<b>G. D'ANNUNZIO</b>	<p><b>G. D'ANNUNZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e l'opera pp 393-397</li> <li>• La visione del mondo pp 398-401</li> <li>• <i>Il piacere</i>, pp 410-413</li> <li>• <i>-Il piacere</i>, libro I pp 413-417</li> <li>• <i>-Lettura consigliata, L'attesa</i> pp 413-417</li> <li>• lettura di passi scelti dal docente forniti in copia cartacea</li> <li>• <i>-Alcyone, La pioggia nel pineto</i> pp 434-438</li> </ul>
	<b>G. UNGARETTI</b>	<p><b>G. UNGARETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e l'opera pp 327-329</li> <li>• Dolore e allegria. Esperienza biografica e condizione universale pp 332-333</li> <li>• <i>L'Allegria</i> pp 343-348</li> <li>• <i>-Veglia</i> pp 350-351</li> <li>• <i>-I fiumi</i> pp 354-357</li> <li>• <i>-Sono una creatura</i> pp 361-362</li> <li>• <i>-In memoria</i> pp 346-348</li> </ul>
	<b>I.SVEVO</b>	<p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia p.73</li> <li>• Dominatori e inetti, pp74-75</li> <li>• La lingua, p.82</li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i>, pp 84-86</li> <li>• La prefazione, p.87</li> <li>• La malattia, p. 89</li> <li>• Il funerale mancato ,p. 106</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su materiale condiviso con gli studenti: l'influenza della psicoanalisi, l'evoluzione della figura dell'inetto nel romanzo innovativo, atti mancati, salute e malattia, Zeno</li> </ul>

		da inetto a vincente. I meandri della mente in Pirandello e Svevo
	<b>L.PIRANDELLO</b>	<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opera, pp109-111</li> <li>• Visione del mondo pp 112-114</li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>, pp155-56.(Lettura consigliata)</li> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i>, pp157-158(Lettura consigliata)</li> <li>• Il metateatro p.162</li> <li>• Materiale aggiuntivo condiviso con la classe per arricchire o sostituire, anche in un'ottica di maggior chiarezza, i contenuti del testo in adozione: pensiero e poetica di Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</li> </ul>
	<b>P.LEVI</b>	<p><b>PRIMO LEVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze di vita e produzione pp749-750.p 752</li> <li>• <i>Se questo è un uomo</i>, pp 756-757</li> <li>• <i>I sommersi e i salvati</i></li> <li>• <i>-la zona grigia</i> pp762-763</li> </ul>

Le competenze specifiche della disciplina \_\_\_\_Lingua e Lettere italiane\_\_\_\_\_ sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** vedi sopra.

**COMPETENZA 2:** ..... vedi sopra

COMPETENZA 3: .....vedi sopra

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA”		
COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA __COSTITUZIONE,E__	<b>Guerra, internamento, violenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRIMO LEVI</b></li> <li>• Esperienze di vita e produzione</li> <li>• <i>Se questo è un uomo</i>, pp 756-757</li> <li>• <i>I sommersi e i salvati</i></li> <li>• <i>-La zona grigia</i> pp 762-763</li> </ul> <p>Confronto in aula sulle esperienze vissute dagli studenti nel visitare Dachau e la Risiera di San Sabba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoriamo insieme su un testo argomentativo inerente tematiche di attualità. Allenamento alla tipologia B.</li> <li>• Giornata contro la violenza. Visione di un video, selezione e commento di immagini</li> </ul>
COMPETENZA __idem__	<b>Donne, Repubblica e Costituzione</b>	<p>Proposte di letture dei seguenti libri di Benedetta Tobagi, <i>La Resistenza delle donne</i> e <i>Donne della Repubblica</i>, a cura di Dacia Maraini per conoscere e approfondire il contributo delle donne alla nascita della Repubblica e alla scrittura della Costituzione.</p>

Piove di Sacco, ...05-06-2026.....

N.B. Si specifica che questo programma include integrazioni e modifiche all'Allegato A pubblicato dalla scuola nel documento del 15 maggio. Se ne consiglia pertanto attenta lettura e considerazione in particolare per la sezione di Ed. Civica .

Il/La Docente  Silvia Forchetti

I rappresentanti degli  
 studenti  
\_\_\_\_\_